

Ciudad Rodrigo

en clave de cultura '06

Programa Cultural de la Diputación de Salamanca

TRADICIONAL SALAMANCA. NOCHES DE PLAZUELA

Plaza del Conde. 23,00 h

3 de agosto OESTE

4 de agosto ROSA MARÍA

5 de agosto NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

6 de agosto ELISEO PARRA



OESTE

Este se inspira en melodías y ritmos de origen tradicional para desarrollar un estilo propio que puede ser definido como folk contemporáneo.

Oeste ha presentado su repertorio en público en 2006, siendo en este caso el resultado de un largo período de experimentación en la fusión de la música tradicional salmantina con los instrumentos y estilos de la música contemporánea.

Lo integran músicos formados en los conservatorios de Salamanca y Madrid y escuelas de jazz y música moderna, que vienen actuando en público desde los años 70 en diferentes formaciones y estilos, desde la música clásica hasta el jazz, el pop y el folk.

Eta diversidad de técnicas y sonidos confluyen y pueden apreciarse en la música del grupo.

Han formado parte de grupos como Usansa, Araque, Travelling Drums, Butasson, Cormac, con los que han actuado en Etnobélica, el Festival de Guetto, el Festival de Nuevas Músicas de la WDR, y compartido escenarios con artistas como Gwendal, Alan Stível, Milladuro, Okorri, Abdu Salim, José María Carlés, Ramón Carlo, Alejandro Pérez, José Luis Encinas, Bob Sands, Eliseo Parra.

La música de Oeste nace inspirada en su mayor parte en melodías y ritmos de la tradición castellano-leonesa, desarrollando un sonido y una estructura nuevos, convirtiéndose en una música de autor más que en una reelaboración o reconstrucción musical. La mayoría de los temas están compuestos sobre melodías del folklore salmantino recopiladas a lo largo del siglo XX por investigadores como Dimaño Ledesma, Manuel García Matos, Anibal Sánchez Fraile y Angel Carril. También hay temas originales que nacen inspirados en ambientes, costumbres o leyendas de la tradición salmantina.

ROSA MARÍA

Rosa María Hernández nace en Salamanca, donde vive actualmente. Su vocación musical, así como el amor que profesa a la tradición oral, le llevaron, a edades muy tempranas, a realizar estudios musicales, dedicando especial atención a aquellos que se referían al campo de la Cultura Tradicional.

Su estancia como profesora de canto y percusión en el Centro de Cultura Tradicional de Salamanca, así como su relación profesional con investigadores y artistas como Angel Carril, contribuyeron a su formación en este campo.

Desde hace varios años recopila personalmente la tradición oral del folklore español, y lo divulga a través de conciertos por toda la geografía peninsular. Su amplia andadura como docente, investigadora y artista, se plasma en su discografía, con seis publicaciones, así como en colaboraciones con intérpretes de tan reconocido prestigio como el anteriormente nombrado, Angel Carril.

Su última grabación discográfica, "El cantar tiene sentido" (2005), recoge la tradición musical iberoamericana.

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Cuando se habla de música folk en España, Nuevo Mester de Juglaría es un nombre imprescindible desde su creación hace 37 años en la castellana Segovia. En este tiempo el grupo ha realizado muchas grabaciones discográficas, más 1.500 conciertos en directo, múltiples apariciones en televisión e innumerable presencia en prensa y radio.

Nuevo Mester de Juglaría es, además de uno de los principales exponentes del folk español, el máximo impulsor de la canción tradicional castellana y el grupo pionero en los trabajos de recuperación, reelaboración y divulgación de este tipo de música. La producción discográfica de Nuevo Mester de Juglaría es muy prolija. Cabe citar una serie de trabajos monográficos: *El Peralto*,

bandido andalaz de principios de siglo; *El día de la función*, en el que se hace un repaso a un día de fiesta en cualquier pueblo castellano; *Para bailar*, recopilación de canciones infantiles de siempre; *Los Héroes del Vino*, un recorrido musical con el vino por todas las regiones de España; *Del Romancero Segoviano*, o el más reciente *A ti, querido cordero*, una colección de canciones contruidas por el grupo sobre textos de Ignacio Sanz, ponderando las exquisiteces del cerdo.

Pero destaca especialmente *Los Conserjos*, tanto en su primera versión de estudio como en la primitiva.

Pero si importante es su trabajo discográfico, la verdadera dimensión de Nuevo Mester de Juglaría se plasma en sus actuaciones en directo. Sus conciertos son una verdadera fiesta, en la gran amplitud del término, gracias a un variado repertorio en el que se incluyen jotas, romances, cantos de boda, seguidillas, paloteos, corridos, cantos de trabajo, fandango, habaneras...

Como se ha dicho, en estos años, Nuevo Mester de Juglaría ha actuado más de 1.500 veces en escenarios de todo tipo: plazas, universidades, polideportivos, plazas de toros, carpas, teatros, catedrales, estadios, auditorios... Además, su radio de acción no se ha circunscrito a España, que ha recorrido de punta a punta, sino también a lugares de diferentes partes del mundo: Avignon, Múnich, Lisboa, Vicenza, Skagen, Guanajuato, Frankfurt, Grenoble, Pistoia, Aymonville, Colonia, París...

En suma, Nuevo Mester de Juglaría es un verdadero fenómeno que en sus 37 años de existencia ha escrito su nombre con letras de oro en el panorama de la música popular española.

ELISEO PARRA

Nacido en Sardón de Duero, provincia de Valladolid, Eliseo Parra es un músico que lleva en este mundo muchísimos años... En los 60 formó parte de varios grupos de rock de Barcelona, algo que contruyó haciendo en los 70 con el grupo Mi Generación, hasta que su interés por el jazz le llevó a formar parte en el 76 de la llamada Movida Zeleste, con Blay Trirno y Rondalla de la Costa.

Durante los siguientes años colabora con varios artistas, entre los que destaca su trabajo junto a María del Mar Bonet y Al Tall en Valencia.

Después se incorpora a varias orquestas de salsa, en unos años en que este género tuvo una importante aceptación en Cataluña, formando parte de Salsinetes, Platèria, La Sonora Catalana, etc. En paralelo siguió colaborando con solistas como Gato Pérez, Ovidi Montllor, Maria Rosell o Sisa. En el 85 se traslada a Madrid y da su gira a la carrera musical... comienza a investigar en folklore de Castilla y monta el grupo Mosaico, con quien publica dos discos.

En los 90 decide iniciar carrera en solitario, concentrando todo lo investigado y aprendido durante estos años en cuatro discos y varios libros.

En el año 1994 la Diputación de Salamanca le edita el disco "Arraigo". A finales de los 90 publica el disco "Tribus hispánicas", una colección de canciones de la franja central peninsular que recoge ritmos, coplas y danzas de las culturas que se despiñan por toda esa zona.

Este disco es bastante exitoso dentro de los aficionados al folk y la música étnica, lo que le facilita numerosas actuaciones. El año pasado editó su último trabajo hasta la fecha, "Viva quien sabe querer", otra colección de canciones con base en la tradición, que esta vez recoge aportaciones de diversos puntos de la geografía peninsular. La grabación busca frescura y se beneficia de la buena comprensión de los músicos que durante los tres años anteriores le habían acompañado en directo. Además se suman a las sesiones otros instrumentistas y amigos, que aportan su buen hacer al resultado.

Este último disco es una buena muestra de la riqueza musical de nuestra península, un legado desconocido para muchos al que se puede acceder con verdadera facilidad y disfrute para nuestro oídos con este álbum.

En septiembre de 2005 se entregó a Eliseo Parra el Premio de Honor en la V Gala FACYTE (Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España) de la Danza Tradicional, por su importante trabajo como folclorista.

LAS EDADES
DEL HOMBRE
JUNIO-DICIEMBRE 2006