

Felipe Rodríguez: Teclados, tablas

Jorge Navarro: Cajón, yembe, congas, cabasha, palo de agua, platos, cortina derbuka y pequeña percusión

Javier Mayor: Contrabajo

Marisa Calvo: Flauta travesera

José Luis Martín: Laud, laud árabe, cuatro, timple, guitarra eléctrica

Inés Fraile: Laud

Ángel González: Guitarra, guitarra acústica

Iván González: Guitarra

Iván Gerardo Anaya: Bombo, quena, flauta de pan, zampoña

Valentín G. Oviedo: Coros, cántaro, pande-reta, pandero



Querido Ángel:

“El calendario del pueblo” se ha parado en el momento en que nos dejaste. «Los sonos y tonadas en tierras de Salamanca» y no tienen a uno de sus principales baluartes; a quien «Al amor de la lumbre» compiló de las gentes, «De antaño a hoy» todas y cada una de sus vicencias. «Entre burlas chanzas y otros menesteres», «Al uso de la tierra», con esmero y pasión entregaste tu vida a investigar «La España de las tres culturas», la sabiduría y cultura popular que «De generación en generación», se ha transmitido a través de los tiempos. Tu vida fue una búsqueda incansable del «Acervo popular». La tradición te debe tanto, que no hay palabras de agradecimiento para tan arduo esfuerzo, y el «Arraigo» de vidas pasadas ha quedado plasmado para «Herencia» de todos en un sinfín de trabajos etnomusicales y etnológicos.

La inquietud por nuestras raíces te llevó a interesarte por culturas pasadas, «La herencia judía en España» te cautivó de tal forma que el «Trezoro sefardita» colgó a renacer en tu voz cual si fuera lamento aún no acallado. Ni siquiera los más recónditos rincones de la tradición hispoamericana escaparon a tus ansias de búsqueda. Incansable estudioso, perfeccionista nato, luchador infatigable..., permíteme hacer de «Tu palabra la mía» para rendirte este sencillo homenaje al que se unen tus amigos. Esa fue tu mejor obra, el cariño que sembraste.

Rosa María

Canción tradicional salmantina

- La otra tarde
- Cristo de los afligidos
- Señor alcalde
- Marianita
- Sol y luna
- Ronda
- Canto de vendimia
- Pastorcito que te vas
- Carnavales
- Nana
- Romance del niño

Canción sefardita

- Ea judios
- Durme durme angelico
- Cuando yo en ca de mi padre

Canción tradicional hispanoamericana

- La vida duelete
- La martina
- Para que me casaría
- La carmela



# CONCIERTO DE ROSA MARÍA



20 de diciembre de 2002  
8,30 horas de la tarde  
Lugar: Teatro Caja Duero

HOMENAJE A ÁNGEL CARRIL

# homenaje

## Presenta

Santiago Juanes

## Intervienen

Agustín García

Profesor de gaita y tamboril durante la década de los 80 en el Centro de Cultura Tradicional de Salamanca. Monitor de baile tradicional en el mismo centro. Participación en festivales folklóricos y otros eventos. (Expo 92 de Sevilla, año Xacobeo 93, etc...). Charlas, ponencias y conferencias de temas tradicionales. Grabaciones discográficas: Acervo (obra colectiva), Al Serano, Sembrando remembranzas, con licencia de mi gente (Rosa María).

Eliseo Parra

Nace en Sardón de Duero (Valladolid). Ha desarrollado su vida artística en ciudades como Barcelona, Valencia y Madrid formando parte de diversos grupos: Mi Generación, Movida Celeste, Blay Tritono, etc... Ha colaborado en discos de María del Mar Bonet, Marina Rosell o Gato Pérez. Compositor, transcriptor de diversos cancioneros de música tradicional. Composiciones y arreglos musicales para Ángel Carril, María Salgado, etc... Numerosos trabajos discográficos como "Arraigo" (adaptación de 14 temas tradicionales salmantinos) nacional e internacionalmente reconocido como intérprete, percusionista, arreglista y compositor.

Mercedes Cano Herrera

Nace en Santander. Licenciada en Geografía e Historia (arqueología) por la Universidad de Valladolid. Profesora de Antropología Social Facultad de Filosofía y Letras (Valladolid). Profesora adjunta de Prehistoria y Etnología (Universidad de Santiago de Compostela). Directora del Aula de Folklore de la Universidad de Valladolid. Ha publicado más de cuarenta obras y realizado trabajo de campo en Sierra de Francia y Las Hurdes, residiendo en La Alberca.

F. Javier Emperador Marcos

Nace en Veguellina de Orbigo (León). Técnico superior en arte textil. Profesor de piano (Conservatorio de Madrid),

fundador y director del Centro de Cultura Tradicional de León y del Grupo de Danzas Reino de León. Ha realizado numerosas exposiciones de indumentaria y material etnográfico y festivales de música tradicional. Profesor de Cultura Tradicional en el Ayuntamiento de León tiene en su haber numerosas publicaciones y ha sido miembro de jurados sobre cultura tradicional. Actualmente tiene en prensa un libro homenaje a Ángel Carril

Antonio Díaz Rodríguez

Licenciado en Ciencias Antropológicas especializado en antropología cultural (Universidad de Uruguay). Doctorado en Antropología y Sociedad Actual (Universidad de Salamanca). Ha realizado diversos trabajos de investigación y de acción social así como investigaciones de antropología social en el exterior. Trabajos de campo en video y fotografía antropológica en países como: Venezuela, Uruguay, etc...) expuestos en exposiciones fotográficas, fonográficas y libros. Como labor docente ha impartido clase y cursos tanto en su país como en España (Universidad de Valladolid). Actualmente su labor se ha visto recompensada con varios premios.

Marita Fornaro Bordolli

Licenciada en Musicología, ciencias antropológicas e históricas por la Universidad de Uruguay, especialista en etnomusicología. Doctorado en música y representación antropológica social actual. Ha realizado diversos proyectos de investigación, extensión y animación cultural. Distintas publicaciones (cancioneros de música tradicional) como: Análisis comparativo del repertorio infantil tradicional de Castilla y León y Uruguay. Su labor de docencia es amplia en diferentes países de habla hispana como México, Venezuela, Uruguay, Argentina, España (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Valladolid) donde actualmente imparte clases.



# ángel carril