

Rosa María Hernández ofrece su búsqueda musical en el Liceo

· L.A.L. ·
 SALMUNO

El teatro Liceo acogió ayer un concierto de la salmantina Rosa María Hernández, conocida artísticamente sólo por su nombre de pila. El espectáculo, titulado *El cantar tiene sentido*, es el resultado de una búsqueda entre la poesía y la música que representan las voces elaboradas en América del Sur tanto por los indígenas como por los esclavos africanos y los inmigrantes europeos, así como por sus descendientes.

Rosa María profundizó con estudios formales su vocación musical y ha dedicado especial atención al campo de la cultura tradicional. Ha trabajado en el Centro de Cultura Tradicional de Salamanca, como profesora de



La cantante Rosa María, durante su actuación de ayer en el teatro Liceo.

J. M. GARCÍA

canto y percusión, y ha mantenido una importante relación con investigadores y artistas como Ángel Carril. Su recopilación personal de la tradición oral del folclore español ha tenido una divulgación a través de conciertos y su trabajo ha quedado plasmada en una discografía que incluye seis publicaciones.

El concierto de ayer en el Liceo, sin embargo, estuvo dedicado a las raíces indígenas de los pueblos precolombinos, a la aportación de los africanos que mantuvieron sus músicas en un destino ingrato y a la herencia española reelaborada en América durante los siglos XIX y XX a partir del conocimiento del romancero tradicional y de expresiones populares. ■